

Государственное казенное общеобразовательное учреждение

«Тверская школа – интернат № 1»

Учебный исследовательский краеведческий проект

«Женская рубаха 13-14 века»

Номинация: «Одежда эпохи Михаила Тверского и Анны Кашинской»

Возрастная категория: обучающиеся 5-7 классов

Разработала: Нигматуллина Ульяна Альбертовна, ученица 7 класса

Руководители:

Колесникова Светлана Николаевна, учитель трудового обучения

Щебетюк Екатерина Сергеевна, педагог-психолог

Тверь, 2018

Содержание

Актуальность.....	3
Постановка цели, задач, формулировка рабочей гипотезы.....	4
Изучение теоретического материала	
Женская рубаха 13-14 века.....	6
Отделка женской рубахи.....	13
Практическая часть	
Обработка материала.....	17
Практическое изготовление проектного изделия.....	19
Экономическая и экологическая оценка проекта.....	22
Обобщение, анализ, выводы.....	24
Список литературы.....	26

Актуальность

Время летит вперёд современные дети больше интересуются телефонами и планшетами. Народное искусство, хранящее вековые традиции, передаваемые из поколения в поколение стали уже не такими актуальными, ведь все можно купить в магазине. Да, «европейская» одежда демократична и удобна. Женщина, например, в одном и том же костюме, с небольшими вариациями, может пойти на работу, и в гости, и в театр. Но одновременно такая одежда нивелирует людей, делает их похожими друг на друга.

А ведь испокон веков славилась наша земля искусством мастериц-рукодельниц. Вся женская половина русской деревни пряла, ткала, вышивала. Начиная с восьми-девяти лет к рукоделию приобщались девочки, которые под руководством матери постигали секреты женского ремесла, готовили приданное.

В течении нескольких веков в разных концах земли русской складывались свои характерные особенности в одежде, и люди строго придерживались местных традиций.

Из каких элементов состоит народный костюм, какую тайну хранят его народное узорчье?

Знаем ли мы какой костюм могла носить моя пра-пра-пра-бабушка? Как выглядели будничные и праздничные костюмы, как и зачем украшали их? Я не знаю и поэтому решила побольше узнать об одежде эпохи Михаила Тверского и Анны Кашинской и стала участником проекта.

Постановка цели, задач, формулировка рабочей гипотезы

Цель проекта:

Изготовить женскую рубаху 13-14 века.

Задачи:

1. Расширить знания об одежде эпохи Михаила Тверского и Анны Кашинской.
2. Определить возможный фасон женской крестьянской рубахи 13-14 века.
3. Изучить символизм геометрического и растительного элемента орнамента вышивки, проявляющемся в архетипическом образе.
4. Рассмотреть старинные ручные швы.
5. Развивать мелкую моторику рук.
6. Пошить изделие.

Формулировка рабочей гипотезы:

Предполагается, что женская крестьянская рубаха эпохи Михаила Тверского и Анны Кашинской могла быть:

- сшита из льна;
- двухцветная;
- украшена вышивкой;
- сшита вручную;
- в покрое могли использоваться ластовицы.

Для достижения цели и проверки гипотезы использовались следующие **методы:**

1. Общенаучный метод: анализ литературы по проблеме исследования, обобщение, сравнение и систематизация эмпирических и теоретических данных.

2. Эмпирический метод – эксперимент (создание изделия):

- работа с дизайном рубахи

- составление чертежей и выкроек

- изучение старинных ручных швов и составление геометрического орнамента (эскиза) вышивки.

- пошив изделия.

Изучение теоретического материала

Женская рубаха 13-14 века

Я изучила теоретический материал. Прочитала много литературы, посмотрела статьи в интернете.

Основой женского народного костюма была рубаха её шили из тонкого домотканного льняного или коноплянного полотна.

Изображений женщин в нижней одежде на Руси очень мало, и ни одной целой женской рубашки до XVI в. археологами пока не найдено. Можно лишь предположить несколько вариантов покроя женской сорочки, основываясь на археологических находках фрагментов рубах на территории Руси и соседних стран.

Показательно, что по данным этнографии в России сосуществовали в одно и то же время несколько вариантов женских рубах – в разных регионах были свои отличия. Вероятно, в Древней Руси такие отличия тоже наблюдались, но из-за недостатка данных в полной мере невозможно их восстановить [3].

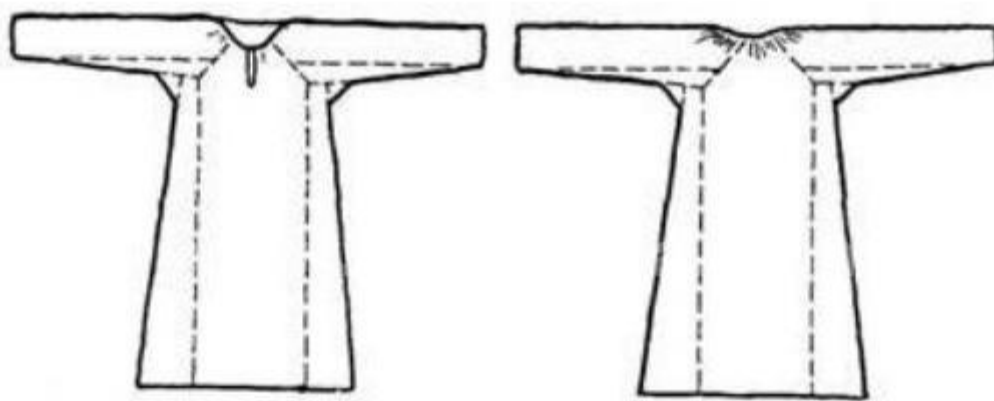
Исследователь костюма Древней Руси домонгольского периода Ю. В. Степанова отмечает на материале погребальных памятников Верхневолжья, что с конца XI – начала XII вв. возрастает число женских рубах с асимметричным (или по центру) разрезом по горловине. С этого времени прослеживается наличие воротников с застежкой на 1-5 пуговиц [7] Та же датировка (XI-XII вв.) у воротничков из женских и мужских погребений в суздальских курганах. Вероятно, в это время происходило формирование и распространение традиционной рубахи с вертикальным разрезом от горловины и воротником, застегивающимся на пуговицы, в том числе и рубахи - «косоворотки».

Из возможных покроев женской сорочки наиболее вероятными представляются два варианта.

1. Покрой, реконструированный на основе сопоставления археологических фрагментов женских рубах X в. из погребений в Пскове и Гнездове[4]

Рис.1

Схема покроя бесполойковой женской рубахи



Длительность существования данного покроя подтверждается находками аналогичных женских рубах XVII в. и данными русской этнографии. Практически полное совпадение археологических находок с этнографическим покроем бесполойковых женских рубах позволяет предполагать, что данный вид рубах существовал на протяжении всего Средневековья, а затем, с небольшими изменениями, продолжал бытовать до XIX в. Этнографы относят данный крой к наиболее архаичным. В ряде областей так кроили «покосницы» — ритуальные рубахи, которые носили женщины во время сенокоса. При таком крое рукава рубахи вместе с основными полотнищами (передним и задним) образуют широкую горловину, которую потом собирают в мелкие складки и обшивают полосой ткани. Эта полоса образует и завязки спереди. Рукава суживались к запястью, боковины рубахи были прямые или скошенные.

Ворот женской рубашки мог застегиваться на пуговицу, а мог завязываться.

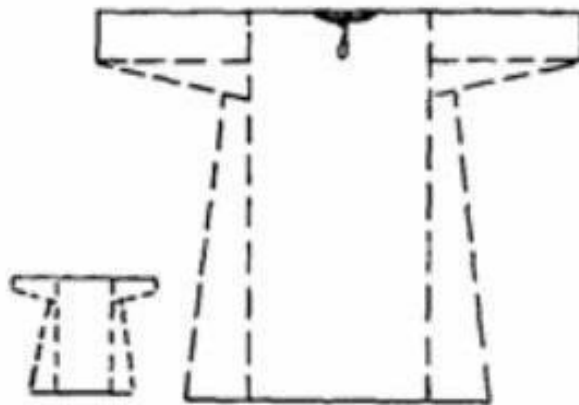
Фрагмент ворота с завязками от женской рубахи



Археологи определяют, застегивалась рубашка или нет по расположению в захоронении в районе шеи погребенной пуговицы или одиночной бусины. В тех случаях, когда таких находок нет, можно достаточно уверенно предполагать, что ворот одежды (рубашки) завязывался, как у псковской находки.

2. Покрой рубахи с прямой становиной, перегнутой на плечах и со скошенными боковинами. Данный вид женской рубахи зафиксирован в русской этнографии как архаичный, встречается на Русском Севере и среди старообрядцев Сибири. Любопытно, что в XIII-XIV вв. такой крой был широко распространен в Западной Европе. Не исключено его использование и на территории Руси.

Схема покроя женской рубахи со скошенными боковинами



В период кормления ребенка, вероятно, носили рубашки с удлиненным центральным разрезом спереди. В Средние века дети-погодки в семьях — обычное дело. То есть, женщина одного ребенка еще выкармливает грудью, а второго уже вынашивает. Поэтому крой женской рубахи должен быть свободным, не стесняющим живот во время беременности. Такая широкая рубаха XVII в. с удлиненным разрезом на груди была найдена археологами в Вознесенском монастыре Московского кремля[3].

Кроме «повседневных» сорочек, мы можем представить себе один вид древнерусских ритуальных рубах. Известно, что во время языческих игрищ — «русалий» женщины надевали рубахи с длинными рукавами, которые спускались до полу. Наиболее раннее изображение женщины, одетой в рубашку с длинными, как бы льющимися до полу рукавами, есть на русальском створчатом браслете XIII в. из Рязани. Вероятно, сам обряд, в котором участвовали женщины, одетые в столь своеобразные одежды, был связан с культом плодородия земли. Более позднее изображение девушки, танцующей в рубахе с длинными рукавами, находим в Радзивилловской летописи. Миниатюра, изображающая русальские танцы, нарисована очень подробно, со знанием дела. Языческие в своей основе игрища продолжали сохраняться в православной Руси до XVII в., а ритуальные долгорукавные рубахи

сохранялись на Руси до XX в., когда уже были забыты многие обряды русалий, но своеобразный наряд сохранился, что говорит о важности ритуала, связанного с плодородием земли. Особо отметим, что популярные в XVI-XVII вв. среди знатных женщин на Руси рубахи-долгорукавки кроились несколько иначе, чем «русальские». Судя по изображениям XIII-XV вв. рукава ритуальных рубах были прямые, а не зауженные к низу, как у рубах XVI-XVII вв[6].

Анализ всех доступных источников позволяет сделать вывод, что никакого иного белья, кроме сорочки, женщины в Средние века на Руси не носили. Согласно данным этнографии, в холодное время года женщины надевали под низ две-три рубахи для тепла. Рубахи подпоясывались по талии, создавая своеобразный «колокол», в котором тепло сохранялось до колен, а ниже колен ноги защищали вязаные чулки.

Клады и богатые погребения XII-XIII вв. сообщают нам довольно много данных по костюму высших слоев городского общества Древней Руси. Одежда простых горожан поддается восстановлению с большим трудом. Поэтому кроме археологических находок из древнерусских городов и исследованию были привлечены данные археологических раскопок сельских захоронений. Для реконструкции женского костюма большое значение имеют находки текстиля и украшений из курганов на территории расселения вятичей, особенно находки в Московской области. [1]

Спорный вопрос – носили ли горожанки в XIII в. поневу или этот вид поясной женской одежды в это время уже становится принадлежностью исключительно сельского костюма? Упоминание поневы («понявицы») есть в Суздальской летописи под 1237 г.: «Женщина взяв тело Василька (убитого татарами), и понявицею обвив, как саваном».

Изображение женщин в поневах на русальских браслетах XII-XIII вв. свидетельствуют о том, что этот вид одежды был широко известен в тот период и даже включался в парадный (ритуальный?) женский костюм[7].

Рис.4

Изображение женщин на Тверском русальском браслете 12-13 вв.



Изображение языческих игрищ. Радзивилловская летопись, 15 в.



Можно предположить, что одежда была не только белой, но и цветной, так как на погребениях, в области плеча дважды обнаружен тлен красного и синего цвета, идентичный цвету шелка ворота.

Следовательно, в городском костюме бытовали цветные верхние рубахи.

Отделка женской рубахи

Украшение костюма – не пустая забава. Чаще всего в украшении рубахи применялась вышивка. Это были словно передающиеся из поколения в поколение заветные письмена, которые можно читать, как книгу[2]. Каждый элемент орнамента имел своё значение и смысл. Учёные отмечают три значения орнамента:

1. Слава божеству! Праздник.
2. Просьба плодородия.
3. Благодарность Богу за содеянное.

Вышивка не только делала костюм красивее и богаче, но и имела другое назначение. По народному поверью, она должна была приносить человеку счастье, оберегать его от всякого зла и беды, сближать с окружающей природой.

У русских вышивальщиц всегда существовали любимые мотивы и композиции. Чаще всего это геометрические орнаменты. В них преобладают ромбы, прямоугольники, квадраты. Из этих же элементов состоят фигуры людей, зверей и птиц, изображения растений. Они тоже геометризваны и стилизованы (упрощены).

В древности образное решение русской народной вышивки зачастую было связано с религиозными верованиями славян, главным культом которых в период становления и развития земледелия был культ богини земли плодородия, которая изображалась в образе величавой женской фигуры, окруженной цветами. Сейчас это архетипический символ.

Вышивка - один из распространенных видов народного творчества. Искусство создания на тканях узоров с помощью иглы и нитей известно с давних времен[6].

Основные элементы вышивки:

Рис.6

Берегиня – хранительница духа рода, посредник между Богом и человеком

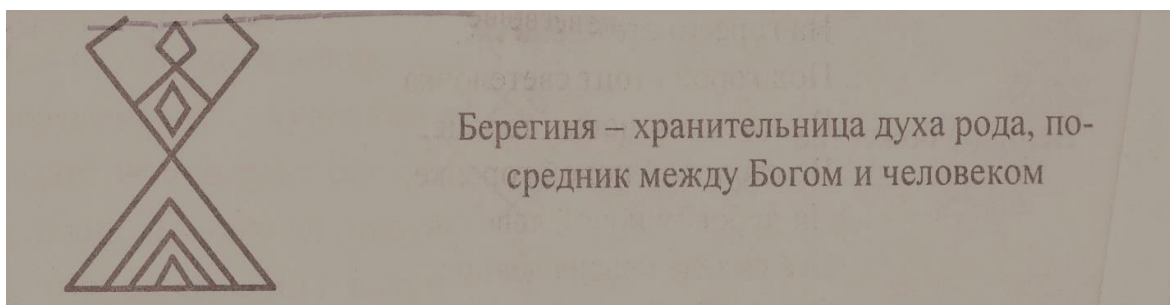


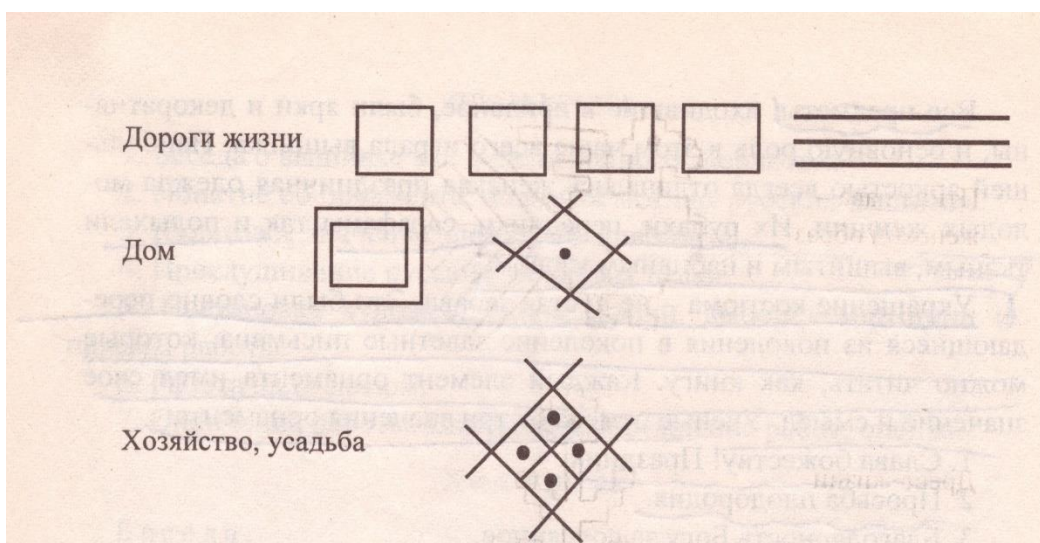
Рис.7

Обереги



Рис.8

Дороги жизни, дом, хозяйство, усадьба



Плодородие

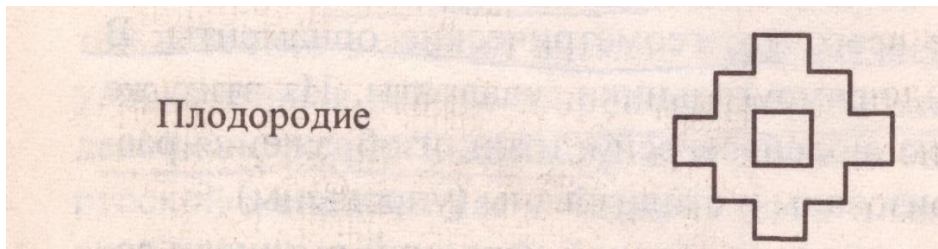
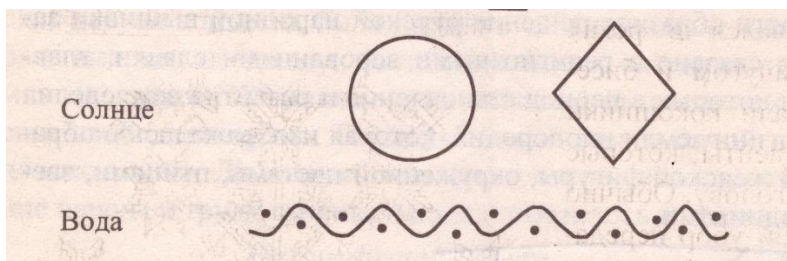


Рис.10

Солнце и Вода



Вышивки выполнялись различными нитками: льняными, шерстяными, шелковыми, реже – металлическими. Иногда вышивку дополняли блестками, бисером, жемчугом, который часто встречался в реках России. Жемчугом и бисером расшивали кокошники и нарядные ленты, которые надевали на голову[3].

Цветным шелком создавали контур будущего орнамента вышивки. Его шили стебельчатым швом, причем нити шва могли быть контрастными по отношению к цвету, а могли быть и в тон ткани. Внутри стебельчатого шва в отдельных местах узор заполнялся шелковыми нитями в технике «гладь», при этом цвет нитей по отношению к цвету ткани чаще был контрастным.

При реконструкции костюма крестьянки следует помнить, что такие украшения, как золототканые ленты являются принадлежностью костюма женщин более высокого социального положения.

Вышивка на рубахе имела особое значение она не только украшала, но должна была оберегать, защищать женщину особенно тщательно украшались ворот, оплечья, грудь. Она надевалась без сарафана. Считалось: чем богаче украшена, тем счастливее её владелица и это непременно скажется на её потомстве.

Прикасаясь к земле и травам, изукрашенным подолом, женщина надеялась, что передаёт земле силу, плодородие, скрытую в орнаментах вышивки и сама получает взамен жизненные силы[3].

Вышивание актуально и в современном мире. Развитие мелкой моторики очень важно для людей любого возраста, поскольку наши пальцы напрямую связаны с мозгом. Чем больше она развита, тем выше скорость и точность мыслительных операций.

Целительную силу рукоделия высоко оценили в психотерапии. Народная вышивка является частью «арт-терапия» или терапии искусством.

Повторяющиеся движения при вышивке, накладывание стежка за стежком расслабляют мышцы рук, умиротворяют, а следом за руками успокаивают и нервную систему, возвращают к архетипическим символам.

Получить ответ на сложный вопрос тоже проще во время занятия рукоделием. Пока внимание занято монотонной работой, в недрах бессознательного продолжается обработка информации, результатом которой обычно бывает озарение.

Каждый человек – носитель мощного творческого потенциала. Воплощение заложенных способностей через вышивание является одним из способов почувствовать жизнь более наполненной, интересной, а себя более счастливым и реализованным.

Практическая часть

Обработка материала

Ни одной целой женской рубашки до 16 века археологами пока не найдено. Можно лишь предположить несколько вариантов покроя женской сорочки, основываясь на археологических находках фрагментов рубах на территории Руси. Поэтому я решила изготовить рубашку, основываясь на анализе данных, полученных из теоретического материала.

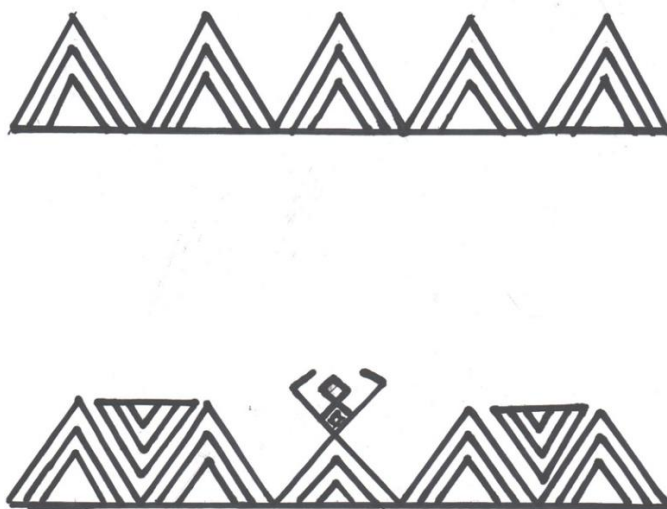
При анализе теоретического материала было выявлено, что обнаруженные археологами остатки рубашек были сшиты запошивочным швом, а покрой рубахи был с прямой становиной, перегнутой на плечах, со скошенными боковинами и завязывающемся воротом.

Так как изделие необходимо было шить запошивочным швом, то тщательно прорабатывался эскиз изделия:

1. Первоначально предполагалось вставить ластовицы, но трудно было обработать их запошивочным швом. Поэтому были вставлены боковины для того, чтобы движение рук были свободными.
2. Низ сарафана стал расклешенным, чтобы удобнее было ходить.

Во времена 13-14 века для украшения рубахи и в качестве оберегов использовалась вышивка, поэтому проанализировав различные фрагменты вышивок (теоретический материал) я создала собственный геометрический орнамент. Вышивка выполнена стебельчатым швом.

Схема орнамента



Так как машинки были открыты в 15 веке, то предполагается, что рубашки были сшиты вручную. Поэтому и экспериментальное изделие тоже сшито вручную.

Был составлен эскиз рубахи.

Эскиз крестьянской рубахи

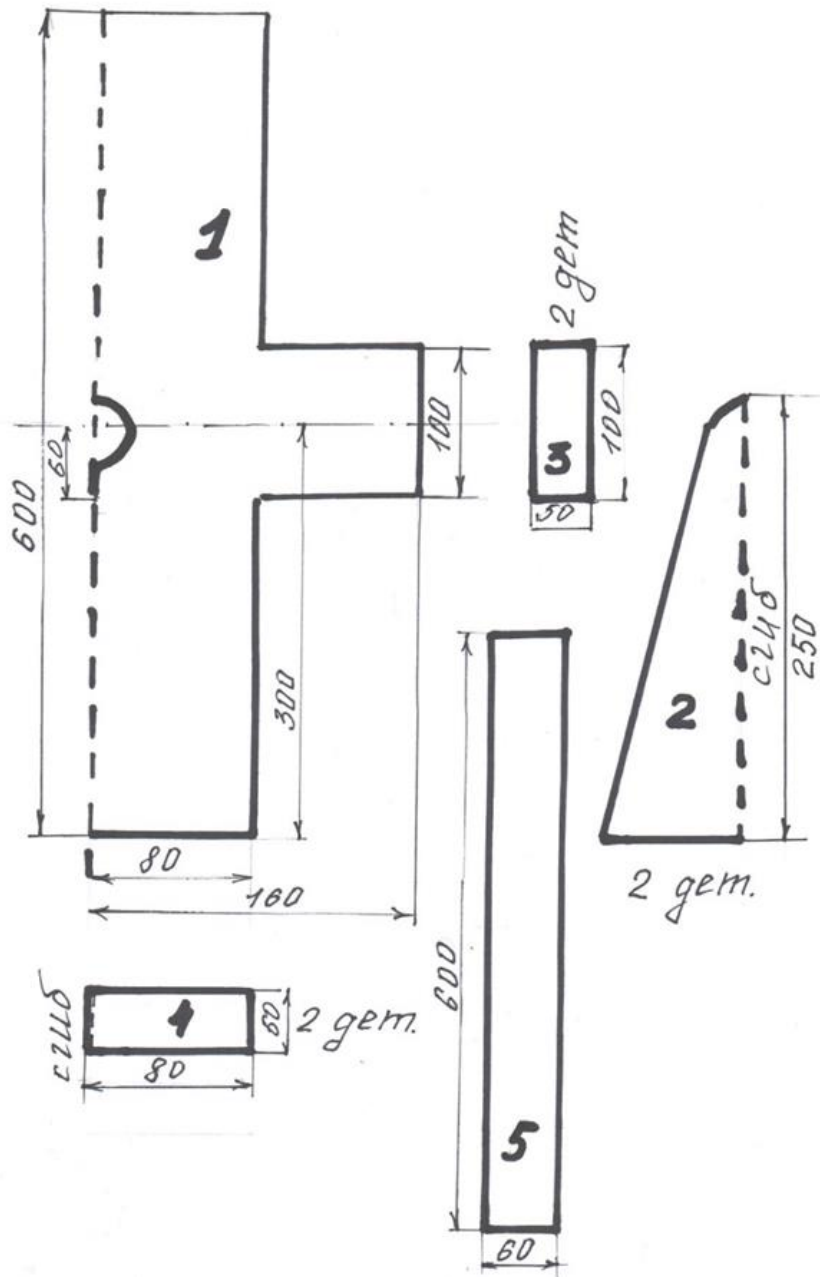


Практическое изготовление проектного изделия

Мною разработаны схемы, выкройки изделия в масштабе 1:4.
Предполагаемый рост девушки 158 см.

Рис.13

Схема выкройки изделия



Крой рубахи имеет следующие детали:

1. Переднее и заднее полотнище рубахи с прямой становиной, перегнутой на плечах.
2. Скошенная боковина-2 детали.
3. Обшлага рукавов-2 детали.
4. Подол с орнаментом.-2 детали.
5. Планка для мережки.
6. Косая бейка.

При пошиве рубахи применяла ручные швы: вперед иголку, стебельчатый шов, простой рубец, рубец строчкой, старинный шов через край, запошивки, шитье строчкой или ажур по полотну - мережка.

Боковые срезы полотнищ и рукавов соединяют запошивочным швом. Рубаха украшена вышивкой с геометрическим орнаментом и ажурной вышивкой (мережкой).

Алгоритм выполнения:

1. Выполнить ажурную вышивку (мережку).
2. Раскроить изделие.
3. Соединить планку с мережкой стебельчатым швом.
4. Обработка горловины.
5. Вышить орнамент на подоле рубахи.
6. Соединить орнамент с основной деталью.
7. Пришить обшлага рукавов.
8. Обработка боковых срезов.
9. Обработка нижнего среза.

10. Влажно тепловая обработка изделия.

Таблица 1

Инструкционно-технологическая карта по пошиву изделия

№ п/п	Наименование операции	Техника выполнения	Технические условия
1	Выполнить ажурную вышивку (мережку).	Выдернуть 8 нитей по долевой в центре изделия и 6 нитей по рукавам. Закрепить нитку выполнить мережку «кисточка» с двух сторон. Соединить 3 столбика. Мережка «Снопик».	Ширина мережки 20 мм и 10 мм
2	Соединить планку с мережкой.	Соединить центр мережки с центром планки стебельчатым швом, подогнув срезы планки.	Ширина подгиба 7 мм
3	Обработка горловины.	Обработка небольшого разреза петельным швом. Обработка горловины косой обтачкой, потайными стежками.	Ширина обтачки 6 мм.
4	Вышить орнамент	Вышивка орнамента стебельчатым швом.	Ширина стежка 3-4 мм
5	Соединить орнамент с основной деталью	Выровнять деталь по центру, сложить лицо с лицом, прошить стебельчатым швом, перегнуть отделочную деталь налицо.	Ширина шва 10 мм
6	Пришить обшлага рукавов.	Сложить основную деталь с отделкой, уровнять срезы. Сделать шов за иголку. Срезают один край, другой подгибают и закручивают, выполняя запошивочный шов.	Ширина шва 6 мм

7	Обработка боковых срезов.	Обрабатывают запошивочным швом, предварительно сделав надсечки в углах рукавов.	Ширина шва 6мм
8	Обработка нижнего среза рубахи	Шов в подгибку с закрытым срезом.	Ширина подгиба 6 мм
9	Отутюжить готовое изделие	Окончательная утюжка выполняется в конце работы.	Нагрев гладильной поверхности утюга зависит от ткани

Инструменты для изготовления: ручная игла, нитки, ножницы, линейка.

Экономическая и экологическая оценка проекта

Для пошива рубахи было затрачено:

Таблица 2

Смета

№ п/п	Наименование	Количество	Цена
1	льняной суровой ткани	70 см	300 р.
2	красного льняного полотна	50 см	200р.
3	нитки мулине красные	1 шт.	16 р.
4	нитки мулине белые	1 шт.	16 р.
5	катушка ниток	1 шт.	20 р.
Итого:			552 р.

Изделие выполнено из экологически чистого, натурального материала: льна, выращенного в Тверской области. Является экологически безопасным и не наносит вред окружающей среде.

Лён выращивается в Тверской области на протяжении нескольких столетий, является традиционной культурой. Производство льна и изготовление изделий из него считается экономически выгодным и пользуется спросом на мировом рынке.

В настоящее время на территории региона действуют более 20 льносеющих хозяйств, 6 льнозаводов, 2 льносеменоводческие станции, научно-исследовательские институты льна и механизации льноводства. В настоящее время производство льна увеличивается.

Современные синтетические и искусственные материалы не могут заменить лён, так как этот материал натуральный, хорошо пропускает воздух, впитывает влагу, сохраняет тепло, быстро сохнет, человек не ощущает жары и не перегревается. Поэтому пошив изделий из льна является очень актуальным.

Обобщение, анализ, выводы

Таким образом, в результате научно-исследовательского проекта мы расширили знания об одежде эпохи Михаила Тверского и Анны Кашинской, определили возможный фасон женской крестьянской рубахи 13-14 века, изучили символизм геометрического и растительного элемента орнамента вышивки, проявляющемся в архетипическом образе берегини, рассмотрели старинные ручные швы.

Для достижения цели и проверки гипотезы мы использовали следующие методы: анализ документов и эксперимент – пошив изделия.

Был создан эскиз вышивки и рубахи, выкройки и изготовлено само изделие: женская крестьянская рубаха 13-14 вв.

Изделие:

1. Украшено вышивкой по подолу. В центре вышивки находится берегиня – хранительница рода, посредник между богом и человеком. Она могла охранять моих предков.
2. Рукава рубахи не скошенные, а прямые.
3. Рубаха украшена вставками из цветного, красного, льняного полотна (по подолу, обшлагам рукавов).
4. Рубаха спереди и сзади украшена мережкой.

Рабочая гипотеза большей частью подтвердилась: наша рубаха сшита из сурового льна, она двухцветная, украшена вышивкой, сшита вручную. Но, в покрое мы не использовали ластовицы, так как в схемах изделий из археологических раскопок они не использовались. Эксперимент показал, что их трудно пришить запошивочным швом. Поэтому в нашем изделии вставлены скошенные боковины, что способствует свободе движений.

Я думаю, что такую рубаху могла носить моя пра-пра-прабабушка, крестьянка 13-14 века.

Анализируя выполненную работу, стоит отметить, что такую рубаху можно носить дома. Мережку, вышивку можно использовать и в настоящее время: украшать блузки, платья, нарядную и повседневную одежду.

Народная вышивка обладает символизмом. Работа над орнаментом оказывает психотерапевтическое воздействие: позволяет погружаться в бессознательное и прорабатывать его. Вышивка, выполненная в архетипических образах, позволяет лучше прочувствовать свою связь с предками.

В последних тенденциях моды этнические изделия с вышивкой считаются особенно актуальными и никогда не теряют своей индивидуальности. Любое изделие, сшитое своими руками, будет придавать неповторимость и гармоничность внешнему образу.

Таким образом, проект выполнен, цель достигнута.

Список литературы:

1. Захарова Е.П. Женский костюм и его детали по материалам Мякининского курганного могильника // Археология Подмосковья. Вып. 5. — М., 2009.
2. Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского/ авт.-сост. О.В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2007.
3. Кузьмина О.В. Женский костюм XIII века <http://slavmoda.com/jenskiy-kostum-xiii-veka/>
4. Орфинская О.В. Зубкова Е.С. Предварительные итоги исследования текстиля из погребения N3 Старовознесенского IV раскопа в Пскове // Археология и история Пскова и Псковской земли. – Псков, 2008.
5. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества. – М., 1994.
6. Полная энциклопедия женских рукоделий: Пер. с франц. – М., Восхождение, 1992.
7. Степанова Ю.В. Древнерусский погребальный костюм Верхневолжья. – Тверь, 2009.