

Государственное казенное оздоровительное общеобразовательное
учреждение для детей, нуждающихся в длительном лечении
«МЕДНОВСКАЯ САНАТОРНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»
(ГКООУ Медновская СШИ)

Название проекта:

«Праздничный наряд девушки - крестьянки»

Номинация: «Одежда эпохи Михаила Тверского и Анны Кашинской»

Возрастная категория: обучающиеся 8-9 классов



Выполнила:
ученица 9 класса
Осипова Кристина,

Руководитель:
учитель технологии
Берестовая С.А.

с. Медное Калининского района
2018 год

Содержание.

1. Цели и задачи проекта.....	2
2. Из истории праздничной одежды девушки-крестьянки.....	2
3. Описание работы над проектным изделием.....	3
* вид и количество материала, использованного в изделии.....	3
* инструменты, материалы и приспособления при изготовлении изделия.....	3
* технологические приёмы при изготовлении изделия.....	3
* последовательность технологической обработки.....	4
* технологическая последовательность пошива платья	6
4. Правила безопасной работы при изготовлении изделия.....	8
5. Область применения.....	9
6. Экономическая и экологическая оценка проекта.....	9
7. Вывод.....	10

1. Цели и задачи проекта.

Цель: Смоделировать и сшить праздничный наряд девушки-крестьянки.

Задачи:

1. Изучить историю одежды крестьянства эпохи Михаила Тверского и Анны Кашинской.
2. Учиться составлять выкройку на основе собственного эскиза.
3. Воспитывать эстетический вкус при выборе материала при выполнении изделия.

Требования к изделию:

- Платье должно передавать особенности одежды крестьян, быть ярким и удобным.
- Конструкция платья должны соответствовать выбранной модели и размеру.
- Модель должна хорошо сидеть на фигуре девушки 14-15 лет.
- Возникающие дефекты должны быть устранены в процессе работы над вещью.
- Изделия должны иметь низкую себестоимость и быть качественным.

2. Из истории праздничной одежды девушки-крестьянки.

Женская одежда того времени шилась без талии, просто, и вполне соответствовала пословице: Не ладно скроено, да крепко сшито.

Основными частями женского народного костюма были рубаха, передник, или занавеска, сарафан, понёва, нагрудник, шушпан – (кофта, балахон, кафтан). Женская рубаха была прямого покроя с длинным рукавом. Белый холст рубахи украшали красным узором вышивки. В костюме иногда вместо сарафана применялась понёва – поясная одежда из шерстяной ткани, иногда на холщёвой подкладке.

Самой декоративной и богатой украшенной частью как северного, так и южного женского костюма был передник. Передник обычно делали из холста,

украшали вышивкой, тканым узором, цветными отделочными вставками. Край передника оформляли зубцами, белым или цветным кружевом, бахромой.

3. Описание работы над проектным изделием.

* вид и количество материала, использованного в изделии;

Для праздничного платья девушки – крестьянки подходят лён и хлопок, так как они близки по структуре, к тем тканям, которые были на Руси. Поэтому для своей работы мы подбирали грубые хлопковые и льняные ткани. Для изготовления костюма мы использовали и гобеленовые ткани, так часто раньше украшали платье тканым узором. Для украшения изделия мы применили кружево и тесьму.

* инструменты, материалы и приспособления при изготовлении изделия;

1. Швейная машина "Janome 5519".
2. Гладильная доска, утюг.
3. Ручная игла № 3, булавки, ножницы, наперсток.
4. Нитки хлопчатобумажные № 50 - для машинных работ, № 60 – для ручных работ.
5. Сантиметровая лента, линейка, мелок.
6. Учебник, рабочая тетрадь, альбомные листы.
7. Дополнительные материалы: бумага для построения чертежей и изготовления лекал, журналы мод.

* технологические приёмы при изготовлении изделия;

1. Подготовить выкройку к раскрою
2. Подготовить ткань к раскрою
3. Раскрой с учётом прибавок и направления долевой нити
4. Перевод контурных линий и обрисовка припусков на швы
5. Сметывание деталей переда и спинки, рукавов

6. Обработка боковых и плечевых срезов с помощью зигзага, ВТО и примерка
7. Обработка проймы (горловины, низа), ВТО и примерка
8. Окончательная отделка изделия, ВТО и примерка
9. Обработка боковых срезов (верха, низа) панёвы, ВТО изделия
10. Смётывание деталей передника, ВТО и примерка.

* последовательность технологической обработки.

Детали кроя платья.

1. Полотнище спинки - 1 деталь.
2. Полотнище переда – 1 деталь.
3. Рукав - 2 детали.
4. Манжета рукава-2 детали.
5. Обтачка переда – 3 детали.
6. Обтачка переда и спинки - 2 детали.

Детали кроя фартука.

1. Пояс – 3 детали.
2. Детали фартука – 9 деталей.

Технологическая последовательность пошива платья.

Для раскроя платья необходимо:

1. Найти модель платья и выкройку.



Рис.1

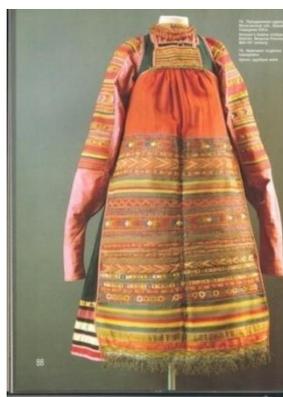


Рис.2

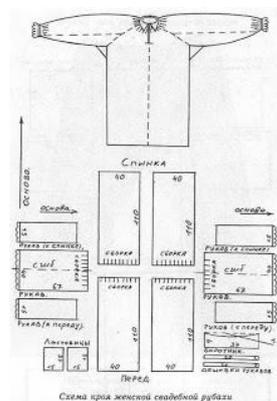


Рис.3

2. Выбрать размер платья.

ТАБЛИЦЫ РАЗМЕРОВ BURDA

		ЖЕНЩИНЫ, РОСТ 168 см										
Размер		34	36	38	40	42	44	46	48	50	52	
Обхват груди	см	80	84	88	92	96	100	104	110	116	122	
Обхват талии	см	62	66	70	74	78	82	86	92	98	104	
Обхват бедер	см	86	90	94	98	102	106	110	116	122	128	
Высота груди	см	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	
Длина переда	см	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	
Длина спины	см	41	41	42	42	43	43	44	44	45	45	
Ширина спины	см	33,5	34,5	35,5	36,5	37,5	38,5	39,5	41	42,5	44	
Длина плеча	см	12	12	12	13	13	13	13	14	14	14	
Длина рукава	см	59	59	60	60	61	61	61	61	62	62	
Обхват в.ч. руки	см	26	27	28	29	30	31	32	34	36	38	
Обхват локтя	см	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	

		ЖЕНЩИНЫ, РОСТ 160 см									
Размер		17	18	19	20	21	22	23	24	25	26

Таблица размеров

3. Перевести модель выкройки на бумагу. Вырезать.



Рис.4



Рис.5

4. Ткань сложить по долевой нити вдвое лицевой стороной внутрь, уравнять долевые срезы, сколоть булавками поперёк долевых срезов, выравнивая поперечные срезы. Сначала на ткани разложить крупные детали, потом мелкие детали выкройки. Детали приколоть к ткани булавками.



Рис.6



Рис.7

5. Детали выкройки обвести по контурам. Затем отложить припуски на обработку срезов, указанные на деталях, и провести новые контурные линии, точно повторяя контур обведенной детали.



Рис.8



Рис.9

6. Раскроить детали по линиям припусков на швы.

Технологическая последовательность пошива платья.

1. Обработка плечевых срезов платья.
2. Обработка боковых срезов платья.

3. Обработка горловины.



Рис. 10

4. Обработка рукавов.
5. Обработка втачных срезов передней полотища.
6. Соединение рукавов с проймами. Соединение рукавов с манжетами.
7. Влажно - тепловая обработка изделия.
8. Окончательная отделка изделия вышивкой.

Технологическая последовательность пошива фартука.

1. Соединение деталей фартука.



Рис. 11

2. Притачивание пояса фартука.



Рис. 12

3. Декоративная отделка вышивкой и кружевом.



Рис. 13



Рис. 14



Рис. 15

4. Плиссировка ткани.

5. Притачивание подкладки.



Рис. 16

6. Влажно - тепловая обработка изделия.



Рис. 17

Изготовление поневы.

Понева – юбка запахнутая поверх рубахи, состоящая из прямого полотна, стянутая тесьмой.



Рис. 18

4. Правила безопасной работы при изготовлении изделия.

- *При работе с ножницами:*

1. Ножницы должны быть хорошо отрегулированы и заточены.
2. Хранить ножницы нужно в укладке.
3. Кладите ножницы сомкнутыми лезвиями от себя.
4. Передавайте ножницы кольцами вперёд.

- *При работе с ручной иглой и булавками:*

1. Хранить иглы и булавки необходимо в игольнице.
2. При шитье надевать наперсток.
3. Сломанную иглу нужно завернуть в бумагу и выбросить.
4. Нельзя работать ржавыми иглами.

- *При работе на электрической швейной машине:*

1. При работе на швейной машине свет должен падать с левой стороны или спереди прямо на работающего. Стул должен стоять напротив иглы.
2. Волосы необходимо убрать под косынку.
3. Перед работой нужно убрать посторонние предметы с платформы машины, проверить закрепление иглы в игловодителе и закрепление лапки.
4. Перед стачиванием деталей проверить, не остались ли в ткани булавок, игл.
5. Во время работы не наклоняться к движущимся частям швейной машины.
6. Не держать пальцы рук вблизи лапки движущейся иглы.
7. Утолщенные места прошивать на пониженных оборотах.
8. Не снимать и не надевать приводной ремень не ходу машины.
9. При установлении машинной иглы, шпульного колпачка, при заправке нити в иглу не держать ногу на педали.
10. Не оставлять машину, включенную в сеть, без присмотра.
11. Перед работой проверить исправность шнура.

12. Включать и выключать вилку сухими руками, держа ее за корпус. Чистку и смазку швейной машины проводить лишь после отключения ее от сети.

В случае обнаружения неисправности в электропроводе, при выбивании искры из мотора, ударов электротоков при прикосновении к корпусу швейной машины немедленно отключить ее от сети и сообщить об этом учителю.

После окончания работы отключить швейную машину от сети.

- *При работе с электрическим утюгом:*

1. Перед работой проверить исправность шнура.

2. Включать и выключать вилку сухими руками, держа её за корпус.

3. Следить за тем, чтобы подошва утюга не касалась шнура.

4. Ставить утюг на подошву с бортами, не оставлять его на изделии или на гладильной доске.

5. По окончании работы утюг необходимо выключить, чтобы он не перегрелся.

5. Область применения.

В нашей школе-интернате действует проект «Книга. Кино. Театр». В рамках этого проекта воспитанники не только читают книги, смотрят и снимают фильмы, но и участвуют в театральных постановках. Дети нашей школы очень любят выступать на сцене, а так как спектакли и театральные миниатюры мы связываем с прочтением книги, то часто нам требуются костюмы разных исторических эпох. Поэтому у нас возникла потребность в создании исторического костюма.

6. Экономическая и экологическая оценка проекта.

При изготовлении изделия были использованы материалы, которые имелись в резерве школы-интерната. Гобелен – это образцы мебельной ткани, ранее подаренные спонсорами школы-интерната. Вышивка выполнялась своими руками нитками для вязания, которые были получены после распуска

вязаного изделия. Денежные средства были затрачены минимальные – нитки и кружева. На пошив затрачено 6 катушек ниток, два метра тесьмы, два метра кружева, шесть метров х/б ткани.

Изделие изготовлено из экологически чистых материалов. Вреда здоровью ребёнка, который будет его носить, не принесёт. В носке лёгкий, пропускает воздух. В случае утилизации изделие вреда природе не принесёт.

7. Выводы.

Нами была проведена большая исследовательская работа, в ходе которой мы изучили историю древнерусского костюма, научились делать эскизы и по собственному эскизу конструировать изделие. Мы научились работать с разными видами ткани, а также подбирать ткань для изделия разной цветовой гаммы. В результате наша цель была достигнута, праздничный наряд девушки – крестьянки был изготовлен.



Рис. 19



Рис. 20



Рис. 21



Рис. 22