

**Проект**  
**Загадочный кокошник**  
Возрастная категория: обучающиеся 6 класса.

**Руководители:** Учитель  
изобразительного искусства ГКОУ «Тверской  
школы-интернат № 2»

Березнова Юлия Викторовна  
Учитель начальных классов,  
руководитель детского творческого  
коллектива: Денисенко Ольга Николаевна

**Выполнили:** ученики 6 а класса:  
Строкина Елезавета и Проворова Виктория.

## Содержание проекта:

1.Цели проекта.	3
2.Задачи проекта.	3
3.Звездочка обдумывания.	3
4.Обоснование проекта.	4
5. Аннотация проекта	4
6.Ожидаемый результат.	5
7.Историческая справка.	5
8.Виды кокошников	8
9.Чем украшали кокошники	10
10.Правила техники безопасности.	10
11.Правила техники безопасности при работе с термопистолетом.	11
12.Инструменты и оборудование.	11
13.Экономические расчеты.	12
14.Экологическое обоснование	12
15.Технология изготовления древнего изделия.	12
16Технология изготовления изделия	13
17Готовое изделие	14
18.Выводы.	15
19.Литература.	15

### **Цели проекта:**

- Познакомиться с историей венца (кокошника) – женского головного убора времен Анны Кашинской и Михаила Тверского (13-14 века).
- Изучить технологию создания кокошника.
- Выполнить работу по созданию кокошника для современного творческого коллектива.
- Принять участие в выставке посвященной Михаилу Тверскому и его времени.

### **Задачи проекта:**

- По литературным и интернет источникам ознакомиться с историей женского головного убора – венца (кокошника).
- Формировать эстетический вкус учащихся посредством изучения и создания кокошника.
- Формировать интерес к культуре и истории родного края.
- Познакомиться с инструментами и материалами, применяемыми в данном виде творчества.
- Изготовить кокошник.
- Сфотографировать этапы выполнения проекта.
- Подготовить компьютерную презентацию для защиты проекта.

### **Звездочка обдумывания:**

Выбор темы и ее обдумывание.

Защита проекта и презентация.

Оценка окружающих и самооценка.

Экологическое и экономическое обоснование.

Историческое обоснование.

Технология изготовления и безопасность труда.

Выбор материалов и использованное оборудование.

### **Обоснование проекта:**

Актуальность исследуемой темы обусловлена тем, что в последние годы происходит переосмысление всего исторического наследия, рост национального самосознания и восстановление исторической культурной памяти. Создаются новые ценности ,на фоне ещё сохранившихся старых. Знание истоков отечественной культуры, нравов, обычаев своего народа необходимо для того, чтобы понять и объяснить многие моменты истории страны, чтобы пробудить интерес к бытовой истории, натолкнуть, на размышления о нитях, связывающих прошлое и настоящее. Посмотреть на себя как на прямых потомков и наследников крестьянской России.

### **Аннотация проекта:**

Данная работа позволяет познакомиться с историей происхождения кокошника, выяснить, носили ли на Руси кокошник во времена Михаила Тверского и Анны Кашинской.

В процессе работы было установлено, что кокошник появился на Руси ранее XII в и не был забыт и в наше время. Современные кутюрье и мир моды давно не могут обойтись без русского кокошника - подкупающее сочетание роскоши и простоты заставляет снова и снова обращаться к этому символу русского традиционного костюма, придавая ему новые формы.

Исследовав женские головные уборы (кокошники) можно увидеть наряду с новыми технологиями изготовление кокошников используется традиционные технологии.

Данная работа предполагает следующее: Познакомиться с истоками русской культуры, почувствовать принадлежность к традиционной культуре на примере кокошника- Женского головного убора.

Изучить историю происхождения кокошника и научиться изготавливать его, используя различные украшения для решения поставленной цели в работе использованы следующие методы и приёмы:

-словесный: поиск и обработка необходимой информации из литературных источников интернета;

**-поисковый:** поиск в музеях нашего города, в библиотеке кокошников - созданных в традициях русского народа

-практический: изготовления кокошника- женского головного убора. Данная работа содержит в себе основанные стороны исследования: теоретическую и практическую. Первая сторона исследовательской работы заключается в изучении теоретического материала по вопросу исследования, то есть когда и где появились кокошники, какие формы и украшения были актуальны.

- вторую сторону работы представляет практическая часть данного исследования. Венец (кокошник) – народный головной убор, знакомый многим по русским народным сказкам. Без головного убора комплект одежды был не полным и согласно обычаю древних восточных славян даже и не мыслим. С непокрытой головой « простоволосой», женщина не показывалась на людях. С использованием полученных знаний был создан образец русского кокошника, по которому желающие могут создать собственный образец женского головного убора.

#### **Ожидаемый результат:**

- Изготовить кокошник – часть концертного костюма для творческого коллектива на основе знаний о русском головном уборе женщин.
- Ознакомиться не только с правилами изготовления кокошника, но и приобрести знания о символике цвета и орнамента на головных уборах русских женщин.
- Окончательно оформить изделие придав ему свой индивидуальный выразительный образ, эстетические достоинства.
- Работа по пошиву изготовлению данного изделия позволит мотивировать детей с ограниченными возможностями здоровья к творческим поискам, фантазии, вызывая у них положительные эмоции.

#### **Историческая справка:**

Кокошник известен со времен Древней Руси (по крайней мере, с XVII века, когда впервые задокументировано употребление слова.). Хотя точное время его

возникновения неизвестно. Уже в погребениях Новгорода, относящихся к X—XII веку встречаются некоторые подобия кокошника: твёрдого головного убора, низко сидящего на лбу и закрывавшего голову полностью до ушей.

Замужние женщины ходили только с покрытой головой — это было строгой традицией. Самым тяжёлым оскорблением для женщины было сорвать с нее головной убор. Его женщины не снимали даже при близких родственниках. Волосы покрывались особым чепцом — «повойником», а поверх него надевался белый или красный полотняный платок — «убрус». У знатных женщин убрус был шелковым. Его закрепляли под подбородком, оставляя свободными концы, украшенные богатой вышивкой. Поверх убруса надевали круглые шапки из дорогой ткани с меховой оторочкой. Девушки носили волосы распущенными, перевязывая их лентой или тесьмой, или заплетали в косы. Чаще всего коса была одна — на затылке. Головным убором девушек был венец, нередко зубчатый. Делали его из кожи или бересты и обтягивали золотой тканью.

Когда именно в русском женском костюме появился кокошник неизвестно. Само название «кокошник» происходит от слова «кокошь» — петух, курица. За него платили баснословные суммы и передавали из поколения в поколение. Его запрещали и возрождали снова.

Кокошником называют старинный русский головной убор в виде округлого щита вокруг головы или опахала. Впервые употребление этого слова зафиксировано в XVII веке. Существует несколько версий того, как кокошник пришёл в русский народный костюм.

Одна из популярных версий появления кокошника — византийская. Ещё в античности знатные гречанки украшали свои причёски диадемами, которые крепились при помощи лент. Правда, такие венцы могли носить только незамужние девушки. Замужние женщины должны были набрасывать на голову специальное покрывало. Высока вероятность, что в период активной торговли между Русью и Византией дочери князей могли познакомиться с византийской модой. Так и пошла традиция высоких женских головных уборов.

Подражать высшему сословию начали и другие слои населения, и уже через некоторое время костюм русской красавицы не обходился без кокошника, расшитого бисером, золотом или жемчугом. Кокошники были девичьи, не закрывающие волосы, и женские. Обычай закрывать волосы замужней женщины с глубокой древности известен всем славянским народам Восточной и Западной Европы и связан с дохристианскими религиозными представлениями.

В русской деревне принято было считать, что женщина с непокрытой головой может принести несчастье дому: вызвать неурожай, падеж скота, болезни людей и т. д.

Правда, есть и монгольская версия происхождения кокошника, приверженцы которой утверждают, что у монгольских женщин был похожий головной убор. Так или иначе, но кокошник стал органичной частью русского костюма замужних богатых женщин.

Изготавливали кокошники в больших сёлах, в городах или при монастырях мастерицы-кокошницы. Сначала они расшивали золотом и серебром дорогую ткань, а затем натягивали ее на берестяную основу. Довольно часто кокошники расшивали жемчугом. Цена некоторых изделий доходила до 300 руб. ассигнациями, поэтому кокошники тщательно хранили в семье и передавали по наследству, часто они использовались несколькими поколениями.

Петр I запретил боярышням носить этот головной убор, но как свадебный атрибут кокошник в русской моде сохранился. А при Екатерине, когда возродился интерес к российским древностям и русской истории, вместе с традиционными сарафанами вернулось и некое подобие кокошника.

Николай I в 1834 издал указ, который ввёл новое придворное платье с кокошником. Состояло оно из открытого узкого корсажа с длинными рукавами «а-ля бояр» и длинной юбки со шлейфом. Порядок ношения этих платьев сохранился в России вплоть до февраля 1917 года.

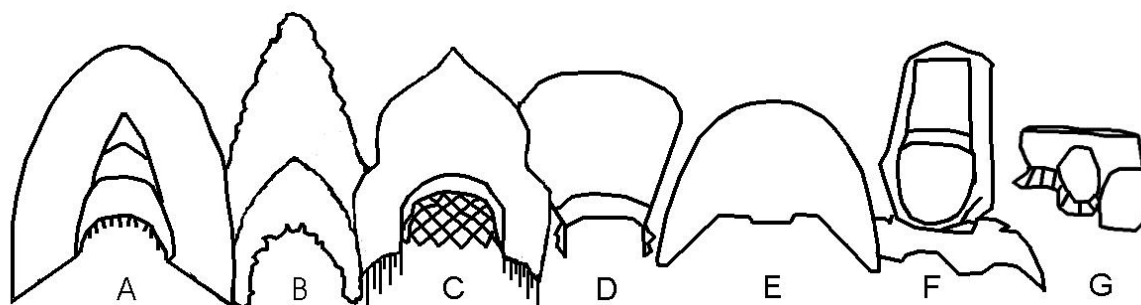
***Кокошник (от слав. «кокош», обозначающего курицу и петуха, от древнерусского «кокошь» — курица-наседка, в отличие от «кокот» — петух, диалект. кокошка, кокуй, златоглав, головка, наклонник, наклонка,***

*шеломок, ряска[3]) — старинный русский головной убор в виде гребня (опахала, полумесяца[4] или округлого щита) вокруг головы, символ русского традиционного костюма.*

Характерная черта кокошника — гребень, форма которого в разных губерниях была различной.

### **Виды кокошников:**

По конструкции выделялись четыре вида кокошников, каждый из которых был характерен для определенной территории.



Кокошники, слева направо: А — однорогий кокошник Арзамасского уезда Нижегородской губернии; В — однорогий кокошник, Костромская губерния; С — кокошник; D — кокошник, Московская губерния, E — кокошник, Владимирская губерния, F — кокошник в виде цилиндрической шапки с плоским дном (с платком) G — Двухгребенчатый, или седлообразный, кокошник (вид в профиль)

**Однорогие кокошники** могут быть трех видов: в форме равнобедренного треугольника, в виде конуса с удлиненной передней частью, в виде шапочек с высоким очельем и плоским округлым верхом.





**Кокошники в виде цилиндрической шапки с плоским дном.** Они украшались золотошвейной вышивкой, бисером, жемчугом, перламутром. Надевались обычно с платком, сложенным на угол.



**Седлообразный кокошник,** представлявший собой головной убор с высоким округлым верхом в форме седла с немного поднятой передней частью. Он надевался обычно с налобником — узкой полоской орнаментированной ткани.

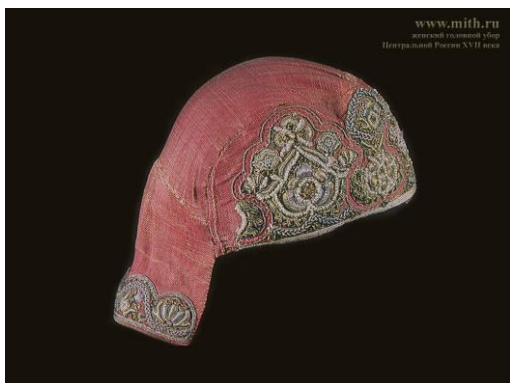


**Кокошники с плоским овальным верхом, выступом над лбом, лопастями над ушами.** Кокошники обычно повязывались белым, украшенным золотой



вышивкой платком.

В Новгородской и Тверской губернии он был шлемовидной формы. «Форма кокошников в разных регионах довольно разнообразна, как правило, она была обусловлена особенностями традиции укладывания волос, собранных в жгут или в две косы: вокруг головы, надо лбом, на затылке, на висках и т. д. Дополнениями и украшениями служили разного рода лопасти, обниси, позатыльники и другие детали, значительно отличающиеся в разных регионах России, однако все они крепились на твердую основу — кокошник».



#### **Чем украшали кокошник:**

Особое внимание уделялось орнаменту, украшавшему кокошник. В середине, как правило, располагалась стилизованная "лягушка" – символ плодородия. по бокам - S-образные фигуры лебедей - символов супружеской верности. Тыльная часть была особенно богатой. На ней традиционно вышивали стилизованный куст, который символизировал древо жизни, каждая веточка которого - новое поколение. А на этом «кусте» были и птицы, и плоды с семенами и много других символических знаков. Таким образом кокошник был ещё и оберегом, который носили роскошные русские красавицы в национальных костюмах.



#### **Правила техники безопасности:**

- 1. Храните иголку в игольнице. 2. Не оставляйте иглу на рабочем месте без нитки. 3. Передавайте иглу в игольнице с ниткой. 4. Не берите иглу в рот. 5. Не втыкайте иглу в одежду. 6. Во время работы с иглой пользуйтесь наперстком. 7. До и после работы проверяйте количество игл. 8. Храните игольницу с иглой всегда в одном месте. 9. Во время работы втыкайте иглу в игольницу. 10. Не отвлекайтесь во время работы с иглой.
- 11. Работайте хорошо отрегулированными и заточенными ножницами. 12. Ножницы должны иметь тупые, скругленные концы. 13. Ножницы кладите кольцами к себе. 14. Следите за движением лезвий во время резания. 15. Не оставляете ножницы раскрытыми. 16. Передавайте ножницы кольцами вперед. 17. Не машите ножницами, не подносите к лицу. 18. Используйте ножницы по назначению. 19. После окончания работы кладите ножницы в футляр. 20. По окончании работы необходимо убрать свое рабочее место.

### **Правила техники безопасности при работе с горячим клеевым пистолетом:**

Не оставлять без присмотра.

При работе термопистолет ставить на подставку, а не класть на бок.

Работать только исправным инструментом.

Не прикасаться к кончику пистолета и трогать горячий клей.

По окончанию работы выключить.

### **Инструменты и оборудование:**

Ткань	Карандаш
Тесьма	Бумага
Нитки	Наперсток
Ножницы	Игольница
Иглы	Береста
Линейка	Ленты
Пайетки	Пистолет для горячего клея
Бусины	Клей

### **Экономические расчеты:**

1. Береста - бесплатно.
2. Обрезки ткани - бесплатно
3. 1 м ленты - 30 руб.
4. Пайетки набор - 50 руб.
5. Бусины набор – 100 руб.

Общие затраты составляют: 180 руб.

### **Экологическое обоснование:**

При изготовлении кокошника использованы материалы, не причиняющие вреда окружающей среде и экологии:

Береста – природный материал, при утилизации хорошо разлагается.

Клей использовался в незначительном количестве и в хорошо проветриваемом помещении.

Для украшения кокошника использовались отходы ткани после изготовления занавесок и штор.

Из этого можно сделать вывод, что вред окружающей среде не нанесён.

### **Технология изготовления венца в деревности:**

Когда фотографии старинных девичьих венцов («корун») появляются в сети, особенно внимательные сразу начинают задавать вопросы: из чего сделаны эти ажурные конструкции? Неужели, выкованы из металла? Может, сплетены из бисера и проволоки? Если нет, то как они держат форму? Как ни странно, всё это вышивка, а точнее, «сажение по бели» — древнее, очень трудоёмкое и почти забытое искусство.

Множество слоёв ткани и картона складывали друг на друга, это служило основой, затем, прошивая насквозь, сверху прокладывали жгуты из обыкновенных белых ниток и «сажали» жемчуг и стеклянные стразы. Затем полотно прорезалось, становилось легче и прозрачнее. В некоторых случаях весь контур просто вышивался золотной нитью в несколько слоёв.

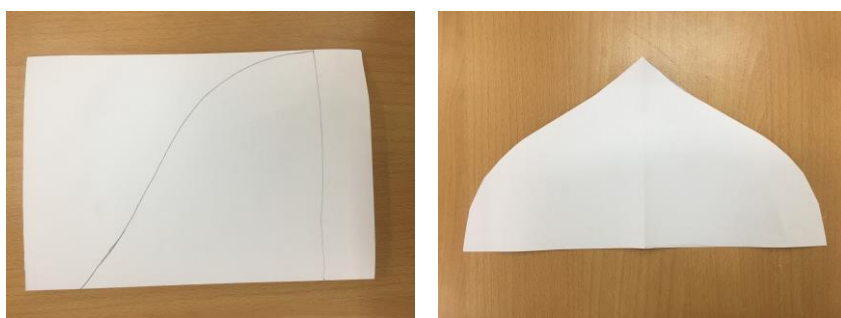
Для того, чтобы венец не осел и не деформировался, его проклеивали составом из муки или размятого в воде хлеба. Справиться с этой работой могли сами крестьяне, тем более, что мастерство играло значительно большую роль, чем дороговизна материалов. Венец удобно сгибался вокруг головы и сзади его края связывали лентами, что позволяло даже регулировать размер. Великолепным дополнением служил сажень жемчугом косник, который при помощи лент крепили там, где волосы оканчивались неприглядным ломким хвостиком, таким образом, пряча его среди украшений и выпрямляя причёску под весом этого аксессуара.

*«Их жен не отличить от первейших боярынь», — жаловался на русских крестьян хорватский богослов Юрий Крижанич в середине XVII века.*

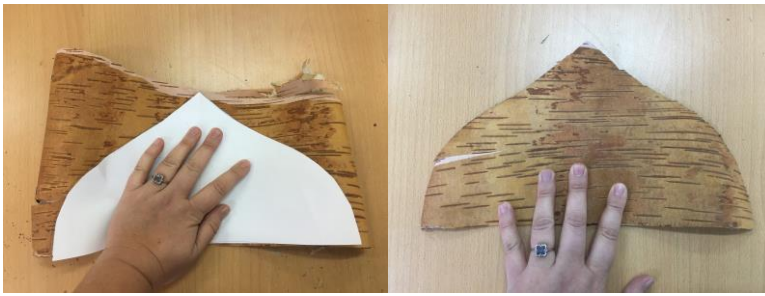
Обилие жемчуга в нарядах самых простых людей поражало его и вводило в заблуждение, в Европе это было неслыханно. Особенно много богатого галуна, золотных нитей и жемчугов встречалось на кокошниках, которые, как раз, и носили замужние женщины, соревнуясь статью с боярами в высоких шапках

#### **Технология изготовления изделия:**

Складываем лист пополам и рисуем половину кокошника затем вырезаем и разворачиваем. Так кокошник получится полностью симметричный:



Прикладываем шаблон к бересте и обводим простым карандашом, а затем вырезаем ножницами



С изнаночной стороны вдоль края кокошника приклеиваем на клей ПВА ленту. К выбранной ткани прикладываем шаблон (тот же самый по которому вырезали бересту), обводим и вырезаем.

Приклеиваем этот кусочек ткани к лицевой стороне кокошника клеем ПВА. Украшаем кокошник узорами вырезанными из тюли. Приклеиваем их на горячий клей.



Украшаем изделие по желанию бусами, пайетками, тесьмой. Декоративные детали сажаем на горячий клей.



**Готовое изделие**





### **Выводы:**

Как бы ни развивалась история, мода возвращается, и девушки в кокошниках, которые носили во времена Анны Кашинской и Михаила Тверского и носят сейчас, по-прежнему смотрятся потрясающе.

В наше время по всей России проходит рекордное количество мастер-классов по заплетанию различных видов кос, снова длинные волосы стали символом романтической женственности. Неожиданным прорывом стала частичная победа во всероссийском конкурсе «Новые имена в дизайне 2013» коллекции свадебных венцов Софьи Владыкиной, после которой многие по-настоящему заинтересовались исконной русской модой. И как бы незаметно не проходили века, у подлинной красоты и искусства всегда есть будущее.

### **Интернет ресурсы и литература:**

1. [http://www.rusedu.ru/detail\\_15809.html](http://www.rusedu.ru/detail_15809.html)
2. <http://blog.kp.ru/users/3792247/post165469578/>
3. <http://anastgal.diary.ru/p108622901.htm>
4. <http://s30893898787.mirtesen.ru/blog/43464506058>
5. <http://900igr.net/datai/tekhnologija/Biseropletenie/0010-022-Devichi-golovnye-ubory-venets-i-povjazka.jpg>

6. [http://img1.liveinternet.ru/images/attach/b/1/9313/9313182\\_5.jpg](http://img1.liveinternet.ru/images/attach/b/1/9313/9313182_5.jpg)
7. [http://natal-budaeva.ya.ru/replies.xml?item\\_no=2920](http://natal-budaeva.ya.ru/replies.xml?item_no=2920)
8. <http://s61.radikal.ru/i173/1005/fe/45e8115f15ect.jpg>
9. <http://py4ki.3dn.ru/4/020.jpg>
10. <http://archcostume.narod.ru/kokoshnik.jpg>
11. [http://img-fotki.yandex.ru/get/5804/vera-shhukina.31/0\\_540e0\\_d1838602\\_XL](http://img-fotki.yandex.ru/get/5804/vera-shhukina.31/0_540e0_d1838602_XL)
12. [http://img-fotki.yandex.ru/get/18/balovannaya.6/0\\_c327\\_6736356b\\_L.jpg](http://img-fotki.yandex.ru/get/18/balovannaya.6/0_c327_6736356b_L.jpg)
13. <http://img.encyc.yandex.net/illustrations/rges/pictures/2-219-01.jpg>
14. [http://navseruki.org/\\_ph/16/2/25529434.jpg](http://navseruki.org/_ph/16/2/25529434.jpg)
15. [http://img-fotki.yandex.ru/get/5407/azarkseniya.6/0\\_540af\\_9c90250a\\_XL](http://img-fotki.yandex.ru/get/5407/azarkseniya.6/0_540af_9c90250a_XL)
16. [http://www.vix.ru/105489-1/leaf\\_red\\_62600.png](http://www.vix.ru/105489-1/leaf_red_62600.png)
17. <http://www.netbazar.ru/upload/1502.gif>
18. [http://www.ljplus.ru/img3/e/v/evgenyivanov/uzor\\_dolmatov.JPG](http://www.ljplus.ru/img3/e/v/evgenyivanov/uzor_dolmatov.JPG)
19. <http://festival.1september.ru/articles/525190/>
20. <http://photofile.ru/photo/rymin/2921312/large/62674443.jpg>
21. <http://igrushka.kz/vip85/golubo.php>
22. [http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/2/66/114/66114064\\_kkk.jpg](http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/2/66/114/66114064_kkk.jpg)
23. [http://stranamasterov.ru/files/imagecache/orig\\_with\\_logo/i2010/10/10/sdc13485\\_0.jpg](http://stranamasterov.ru/files/imagecache/orig_with_logo/i2010/10/10/sdc13485_0.jpg)